

## FALE COM A GENTE!

Editor Ronaldo Abreu Vaio  
E-mail galeria@atribuna.com.br  
Telefone 2102-7154

**O Som das Palafitas segue hoje**  
O festival, do Instituto Arte no Dique, prossegue hoje, com o rapper Jotta R, e amanhã, com o show do The Bombers, ambos às 20 horas, no canal do YouTube do Instituto.

## GALERIA

Celebração  
do palco e  
crítica social

Novo espetáculo comemora os 25 anos do Tescom e denuncia o machismo



FOTOS MATHEUS TAGÉ

## PALAVRA DO EDITOR

A denúncia da misoginia e da violência contra a mulher permanece um ato imperioso, especialmente no Brasil, onde os casos de feminicídio registraram aumento considerável na pandemia.

BEATRIZ ARAUJO  
COLABORADORA

Uma festa de casamento em Santos, em 1978, onde não há apenas diversão. Este é o cenário que dá suporte ao espetáculo *Casamento de Sangue em Santos*, produção da Tescom para celebrar os 25 anos do grupo, com direção do renomado ator e diretor santista Nelson Baskerville. De forma atemporal, são questionados hábitos reconhecidos como “naturais” por parte da sociedade, mas que refletem machismo, misoginia e violência.

Inicialmente, a montagem seria de *Bodas de Sangue*, obra clássica do dramaturgo espanhol García Lorca. Mas, durante os ensaios, movidos pela nostalgia de Baskerville ao relembrar situações que viveu em Santos, houve uma história que mudou os rumos da produção.

Como conta Nelson, em 1978, quando ele morava em Santos e tinha 16 anos, ele viu uma mulher fazen-



*Casamento de Sangue em Santos* é uma adaptação do clássico do espanhol García Lorca, *Bodas de Sangue*

do topless na praia ser “praticamente linchada”. Homens ao redor começaram a jogar areia nela e a enterraram, deixando apenas seu pescoço para fora. Impactado, lembra ter sido esse o primeiro contato que teve com a violência de gênero.

O relato também marcou a equipe do espetáculo e, assim, em uma adaptação do clássico, surgiu o *Casamen-*

*to de Sangue em Santos*.

“Quando eu trabalho um clássico eu busco contextualizar o Brasil de hoje”, ressalta o diretor. Neste caso, além de carregar a trama da peça original, em que há um “crime de amor” a partir de um triângulo amoroso, são levantadas diversas discussões sobre os casos de feminicídio e crimes sexuais do País. “Tudo isso

propõe, de certa forma, que o desejo feminino nunca pode ser realizado. E isso é enfrentado até hoje”.

## CONTEXTO

A peça resgata feitos do ano de 1978, que foi “rico em acontecimentos”. Além de ter sido o ano da história do topless, Nelson relembra que “o País ainda estava em golpe, os movimentos sindi-

## 25 ANOS

O grupo de teatro Tescom, em comemoração aos seus 25 anos de trajetória, foi premiado por seu histórico de realização em teatro no ProAC expresso LAB 2020, por meio da secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo. Este reconhecimento proporcionou o desenvolvimento da peça *Casamento de Sangue em Santos* e, também, de minidocumentários que ainda vão estreiar nas plataformas da Tescom. Na parte formativa, no Youtube estão sendo promovidos bate-papos sobre teatro. Confira em [www.youtube.com/TESCOMEstudios](http://www.youtube.com/TESCOMEstudios)

cais estavam em ascensão e foi um ano com três papas”. Também foi quanto ele deixou Santos para estudar teatro em São Paulo. Além da Tescom completar 25 anos de trajetória, Baskerville completa 40 anos de carreira.

Como uma homenagem a Santos, a peça também conta com cenas feitas em praias e ruas da Cidade – além daquelas em palcos internos. O teatro também é embalado em musicalidade e performance, tendo o “sotaque” santista bem explorado nas encenações.

Desenvolver a peça, para Baskerville, foi uma experiência forte, fazendo-o voltar à sua juventude. Para ele, que já rodou o Brasil com o teatro, ou pela tevê, Santos tem uma cena teatral forte, em que os palcos são uma tradição.

## DISCUSSÃO

“O *Bodas de Sangue* é uma reflexão sobre a história social, no sentido de discutir o machismo, o lugar da mulher, as relações e tantas questões que geram um cotidiano extremamente egoísta, cheio de falso moralismo. É isso que a gente leva para o palco. Além disso, poder comemorar os 25 anos da Tescom com um espetáculo que nasce neste cenário de pandemia é mais uma vitória desse grupo dedicado e persistente, que resiste na realização da arte e da cultura na nossa Cidade”

Karla Lacerda  
Atriz e diretora da Tescom

## COMO ASSISTIR

*Casamento de Sangue* estreou no último dia 25 e segue em cartaz até 10 de outubro, com sessões diárias on-line, no YouTube. As transmissões são gratuitas, mas é preciso retirar um ingresso virtual em [www.tinyurl.com/casamentosingue](http://www.tinyurl.com/casamentosingue).

Pelo mesmo link é possível conferir os horários, que variam entre 18h e 20h, dependendo do dia. Confira mais no Instagram @grupotescom.

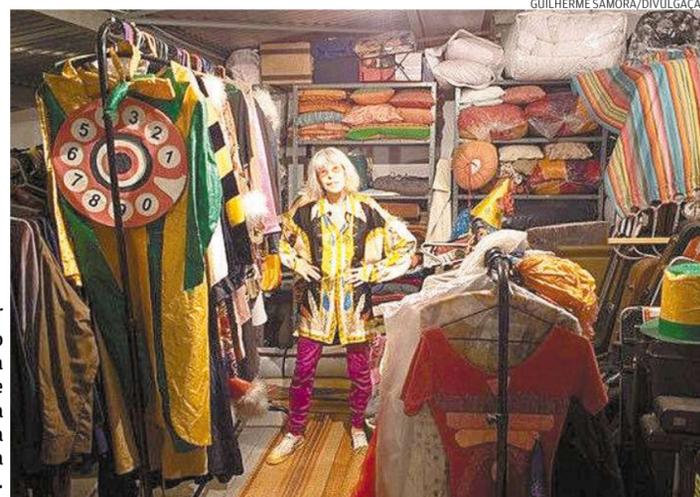
## CLICK



DIVULGAÇÃO

**Lançamento.** Quem curte rock nacional anos 80/90 e rock inglês dos 90 vai gostar do single *Te Buscar*, da banda santista Dose Acústica. O álbum está disponível hoje nas plataformas. “Queremos que a música vá para o mundo inteiro e sem depender de uma gravadora”, diz o guitarrista Orlando Souza.

**Rita Lee.** Mostra sobre a maior roqueira do País está em cartaz no Museu de Imagem e do Som (MIS), da Capital (Av. Europa, 158), com roupas e acessórios de shows e álbuns da carreira de quase 50 anos da cantora. De terça a domingo, das 10h às 18h. Ingressos a R\$ 25,00, na Ingresso Rápido e INTI.



GUILHERME SAMORA/DIVULGAÇÃO